

B. 13443

B. 13

21 13



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

1950-1951

PHYSICS 101

LECTURE NOTES

BY

ROBERT A. FAY

AND

JOHN D. COLEMAN

CHICAGO, ILL.

1951

PHYSICS 101

LECTURE NOTES

BY

ROBERT A. FAY

AND

IL NUOVO FIGARO

MELODRAMMA GIOCO

MUSICA DEL SIG. MAESTRO RICCI

da Rappresentarsi

IN LIVORNO

NELL' I. R. TEATRO

CARLO LODOVICO

La Primavera dell'anno 1834



LIVORNO

Cipografia Pozzolini

DEPARTMENT OF THE INTERIOR

GEOLOGICAL SURVEY

REPORT OF THE SURVEY

OF THE

IN THE

OF THE

OF THE

OF THE



OF THE

OF THE

PERSONAGGI

Il Barone SIGISMONDO di Warthenkoppenburg, antico militare Prussiano padre di
Sig. Baldassarre Paolotti.

AMALIA, giovinetta di circa 22 anni
Sig. Annetta Parlamagni.

ANDREA di CERNAY, giovane nobile Francese
Sig. Giovanni Paganini.

LEPORELLO, servo Francese al soldo del Barone.
Sig. Carlo Dossi.

CARLOTTA, giovine modista Napoletana
Sig. Luigia Branzanti.

DEMETRIO, Maggiordomo del Barone e suo antico Caporale.
Sig. Luigi Cerroni.

Maestro e Direttore dell' Opera

Sig. G. Francesco Mattei.

CORO di domestici del Barone
dei quali parte in ricca livrea, parte in abito
di Camerieri ed alcuni in abito da Cacciatori e Lacchè

Comparse-Servi del Barone.

L'azione succede in un Palazzo ed attiguo Giardino a Mergellina preso in affitto dalla sera innanzi all'azione ed abitato dal Barone, in Napoli.

L'intreccio di questo Melodramma è tratto in parte da una Farsa francese del Signor Scribe intitolata: --L'Ambassadeur-- ed in parte dalla riduzione italiana eseguita dal Signor Marchionni sotto il titolo: --Il nuovo Figaro--

ORCHESTRA

Primo Violino e Direttore d' Orchestra

Sig. Angiolo Puccini *primo Violino della
R. Cappella e Camera di S. A. il Duca di
Lucca*

Primo Violoncello

Sig. Giovanni Kellerman

Primo Violino de' Secondi

Sig. Costantino Brendoli

Primo Contrabasso

Sig. Giuseppe Gemigniani

Primo Oboe e Corno Inglese

Sig. Scipione Mengozzi

Primo Flauto e Ottavino

Sig. Adolfo Puccetti

Prima Tromba

Sig. Angelo Andreini

Primo Clarinetto

Sig. Giovanni Cherubini

Primi Fagotti

Sig. Giuseppe Federigi Sig. Damiano Valvapi

Primo Corno

Sig. Vincenzo Bini

Primo Trombone

Sig. Niccolò Ajazzi

Prime Viole

Sig. Ales. Garbocci Sig. Pas. Scagnozzi

Timpanista

Sig. Armindo Ghelardi

Con N. 25 Professori della Città e Forestieri

Suggeritore Sig. Domenico Taccetti.

Direttore del Paleo Scenico Sig. Angelo Ven-

tarini.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Vaghiſſimo Giardino con tre viali in fondo. Quello di mezzo è terminato da una capriccioſa fontana, o da un gruppo in marmo. Gli altri due mettono a due cancelli di ferro mezzo aperti, da' quali ſi ſcorge la via pubblica ed il lido del mare. Lateralmente due branche di ſcale, per le quali ſi diſcende dal quarto del Barone ſituato a deſtra, e da quello di Amalia a ſiniſtra. Statue e Vaſi di agrumi lo decorano con bella ſimmetria. Sono circa le ore 10 antimeridiane.

DEMETRIO dalla ſcala a deſtra, indi il CORO, dalla ſcala medeſima, e parte dall'altra.

Dem. Leporello?... Leporello?....
Dov' è andato?... Dove ſta?....
Ne domando a queſto, e a quello....
Niun lo vide; niun lo ſa.
Con quell' aria d' importanza
Protoquamquam, Cicerone....
Finirà che dal Barone. ...
Vada, parta, ſentirà.
E ſe va, ſenza ſperanza
Dal palazzo uſcir dovrà.

Parte prima del Coro.

La Baronessa figlia

Vuol Leporello, addeſſo.

Seconda parte del Coro.

Vuole il Baron lo ſteſſo

Dem. Ma Leporello ov' è.

Prima parte del Coro.

La figlia è un pò bisbetica;

Seconda parte del Coro.

Il padre è un terremoto....

Tutto il Coro

Andiam; via, tutti in moto;

Cangiamoci in lacchè.

Coro e Demetrio.

Di qua, di là cerchiamo

Per Chiaja e Mergellina.

A tutti domandiamo.

Qualcun lo scoprirà;

Se no questa mattina,

Dal padre e dalla figlia

Un qualche parapiglia

Fra poco nascerà. *(partono dal
viale a destra.)*

SCENA II.

LEPORELLO pensoso con giornali, avvisi, e molte lettere suggellate in mano innoltrandosi dall' altro viale, e dialogando da sè; indi DEMETRIO, e il CORO, tornando dal viale da cui sono partiti.

Lep. Aguzzar vorrai l'ingegno *(ripetendo
una commissione avuta da Andrea)*

Per due cori innamorati?

Se riesci nell' impegno

Ti do mille colonnati.

Mille!... Mille!... Son tre zeri! *(da sè)*

È un bel numero rotondo!

A capitolo pensieri:

Rovesciar hisogna il mondo.

Eh! non già per interesse *(come rispondendo alla suddetta commissione.)*

Ch' io non so che cosa sia;
 Ma se un' alma amore oppresse
 Sento subito pietà;
 E ho perpetua fantasia.
 D' obbligar l' umanità.
 Vada.... dorma.... si vedrà.
 Ah! quel mille m' ha commosso!
 Quei tre zeri m' han scaldato!
 Sì: farò quello che posso,
 Io son tutto elettrizzato.

Fra le lettere nascoste
 Porto qui la miccia ardente;
 E' venuta dalle poste
 Il Barón la crederà.

E' inattesa, brontolando,
 La mia bomba scoppierà;
 E quel mille, sdrucchiolando,
 Nella tasca m' entrerà.
 Il sospir delle due tortore
 Imeneo consolerà.
 Bravo! viva il nuovo Figaro
 Tutta Napoli dirà.

Coro Maledettissimo- Quel farfarello! (*fra loro*)
 Ci ha fatto correre - E stava là.

Dem. Presto, sollecita: - Via, Leporello;
 (*avanzandosi.*)

O padre e figlia - S' infurierà.

Coro Di te domandano: - Di te ricercano:
 (*circondandolo.*)

Per te ci mandano: - Di qua e di là.

Lep. Si meravigliano, - Signori miei?

E' nostro merito: - Chi non lo sa?

Demetrio e Coro.

Eh! via, buffone! - Va dal padrone.

Tu ci fai ridere: - Ah! ah! ah! ah!

Lep. Dice il buffone - Che avrà ragione
Solo quell' ultimo, - Che riderà.

Demetrio e Coro.

(Che cosa medita? - Che cosa mormora?
Che mai fantastica? Che tenterà?
Fa il Diplomatico: - Nulla sospetta;
Se non s' affretta - Forse... chi sa...)
Qua devi correre; - Volà di qua.

(*strappandoselo a gara.*)

Lep. (Poveri stupidi! - Non sanno leggere
Le idee fantastiche, - Che ballon qua!
Son come pecore, Senza sospetto;
Ma il mio progetto - Gli stordirà.)
Eh! via lasciatemi - Per carità!

Ma perche ad abitar così lontano

Estemporaneamente ieri sera

Saltò in testa al padrone?

Già... chi paga ha ragione.

Chi serve ha da soffrire. Aver bisogna

La memoria di bronzo,

I Zeffiri nei piè. Ricordar tutto,

(Far tutto, andar per tutto;)

Moltiplicarsi in cento,

Correr qua, saltar là! - Prendi le lettere,

(*ad un servo che subito parte con i
fogli per la scala a destra.*)

I Giornali, gli Avvisi

Delle Belve arrivate,

Di tre Benefiziate;

Li consegna al Barone.... Oggi spirava

(*a Demetrio.*)

« L' abbonamento del Teatro Massimo,

« Al Fondo e ai Fiorentini;

« E a sua Eccellenza il palco ho confermato.

« Del cangiato Palazzo

« Ad avvisare il sarto son volato.
 « Parlai col chincaglier, vidi il facocchio,
 » Ed in un batter d'occhio,
 « Sudando inchiostro, qua ritorno, e sento
 « Che nessuno è contento ! - » Ora in cucina
 Fò colazione, e poi...

Dem. Ma sua Eccellenza...

Lep. Con sua buona licenza,
 A stomaco digiuno
 Non do udienza ad alcuno ;
 Son di memoria fragile
 Pochissimo ragiono ;
 Or con tre, o quattro piatti approvvigiono
 Il mio quartier d'inverno,
 Poi dei comandi espormi
 Potrò alla batteria
 Pria dalla figlia, e dal Barone appresso. . .

Dem. Prima, prima il Baron. . .

Lep. Prima il bel sesso.
 (*Leporello esce lateralmente innoltrandosi
 nel Giardino, e Demetrio, e i domestici
 si dividono per le due scale.*)

SCENA III.

Salone riccamente ed elegantemente addobbato, con cinque porte guernite di cortine. La porta di mezzo e la comune, quella alla sua destra conduce nella scala del Giardino, l'altra a sinistra è dell'appartamento destinato ai forestieri. Delle due porte laterali, quella a sinistra mette nel quarto del Barone, l'altra mette a quello di Amalia. In mezzo, tavolino con ricco tappeto, sedie eleganti all'intorno. Il servo dispone sulla tavola i giornali, gli avvisi, e le lettere.

AMALIA.

Come provar quest'anima
 Potria novello ardore,

Come dal seno svelle
 Il suo primiero amor...
 Qui tutto a me sorride
 Ma non m'arride ancor.

Al par della rosa
 Tra cespi racchiusa
 Che il seno vermiglio
 Non osa spiegar.

Quest' alma amorosa
 Incerta confusa
 Ridente il bel ciglio
 Non osa mostrar.

Incertezza crudele!

Per un ignoto il cor arde nel petto;
 L' ignora il Genitor, che far degg' io,
 O tacer, o parlar egli s' appressa
 Ah! meglio fia,
 A lui tutta svelar la pena mia (via).

SCENA IV.

AMALIA e BARONE.

Il Barone sbuffando esce dalla porta laterale a destra seguito da Amalia.

Bar. Dunque? dunque innamorata?
 E all' oscuro è ancor Papà!
 Come mai, com' è oltraggiata
 La paterna autorità!
 A Toledo? a Baja? a Portici?
 Anche giù nell' Ercolano?
 Anche in cima del Vesuvio?
 A Pompei ci seguitò?
 Ed io, bestia, ed io, baggiano;
 Non m' accorsi? ... Eh! Signor, no!

Amal. Padre mio, pietà, perdono;
 Un momento mi tradì.
 No, colpevole non sono;
 Mi guardava, e mi ferì.
 Uno sguardo or mesto, or tenero,
 Tutto smania, e tutto ardore,
 Mi chiedea compenso ai palpiti,
 Promettea felicità.
 Ed al povero mio core
 Involò la libertà.

Bar. Il suo nome? (*passeggiando seguito dalla*

Amal. Eh! non lo so. *figlia*)

Bar. Gli parlasti?

Amal. Eh! Signor no.

Bas. Sarà un povero Romano,
 O un Francese sventatello;

Amal. Anzi nobile, e Prussiano.

Bar. Chi l'ha detto?

Amal. Leporello.

Bar. Leporello?... il servitore?

Il factotum?... il dottore?

(Ho capito: ho inteso tutto:
 Quel birbante all'aria andrà.) (*tra se.*)

Amal. Perchè fai quel viso brutto?

Perchè in collera, Papà?

a 2.

Bar. (Un Prussiano!... un signorotto!

Nè mai venne a casa mia!

Qualche imbroglio vi sta sotto;

Non mi so capacitar.

Leporello... quel bel tomo

Tiene il fil della matassa!

Ah! ma il tempo è galantuomo,

E fa i gruppi sviluppar.)

Amal. Penso a lui da mane a sera;

Sol di lui la notte io sogno;

Teme incerte l'alma, e spera
 Caro padre, ho da tremar!
 Se ti accende un vero affetto
 per la povera tua figlia,
 No, quel vago giovinetto,
 Padre mio, non le negar.

SCENA V.

CARLOTTA, *prima di dentro, indi si avvanza depositando alcuni cartoni sulla tavola.*

Carl. Per me non v'è anticamera,
 Io son cambiale a vista,
 Carlotta la modista,
 Senza ambasciata... oh! scusino,
 Perdonino, Signori:
 Voleano i servitori
 Con sgarbi ed insolenze
 Farmi aspettar di là...
 Perdonino, Eccellenze!
 Scusino per pietà.

Amal. La mia modista. (al padre.)

Bar. Appressati: (ad Amalia.)

A tempo bella giovine. (a Carlotta
 aprendo i cartoni, e guardando indi
 ad Amalia.)

Fanciulla, è questo il recipe.

Per rinfrancar gli spiriti

Quando i vapor romantici

Saltano troppo in su.

Comprati intero un fondaco.

Blonda, Baress, Virginie,

Filoss, Merletti, Diavoli,

Fiori, Bonnet, Fiscìù,

Ma, a quel Signore... etcetera....

(all' orecchio marcato assai.)

Non ci pensar mai più.

Amal. Ah ! Padre mio !....

Bar. Son giudice :

Già sentenziai mai più !

(*Ad un cenno del Barone Carlotta entra nel quarto d' Amalia*)

a 2.

Amal. Calmar l' ardente smania

Che l' alma mia divora !

Mi chiedi un impossibile !

E' troppa crudeltà !

Questo mio cor l' adora ;

Scordarlo non potrà !

Bar. Andiam : non voglio smorfie ;

A convulsion non credo :

Non far che vada in furia

La mia paternità.

(*Accesa assai la vedo ;*

Paura assai mi fà!)

(*Amalia entra nel suo quarto.*)

SCENA VI.

IL BARONE solo , indi *Demetrio*.

Bar. Demetrio ! - Cento Piastre a Leporello ,

E che sfratti all' istante.

Un furbo , un intrigante

Non voglio a me vicino.

Dem. Cento Piastre? E che sfratti? (*Ero indovino.*)

Bar. Tolto via Leporello è tolto il mezzo

(*ponendosi a sedere.*)

Di fomentare il romanzesco affetto

Per via dell' ambasciata e del viglietto ;

E la signora figlia , e il pretendente

Amoreggiar dovranno ,

Telegraficamente : - Eh ! figlia , figlia !
Per farmi cervellar sei nata apposta !...

Ma vediamo la Posta...

Carlottembourg, ..Stokolm... Mosca... Berlino..

Di chi è quel carattere ?... non so...

Adesso lo saprò... Cospetto ! Il Principe

Di Wartensleben !... Come !...

L' antico protettor di mia famiglia !...

Ma qui da un giorno all' altro era aspettato !...

Non so che dir... pensiero avrà cangiato.

(legge.) « Barone mio ! Sono venti anni ,
che non ci vediamo. Vi scrivo per la prima
volta. Fra teneri padri non vi sono complimen-
ti. Ho un unico figlio , e mi amareggia la vita.
Scorsa la Russia , la Germania , la Francia e
tutta l' Italia s' è fermato in Napoli. La sover-
chia dimora mi destò sospetto. Lo credereste ?
Compiangetemi. Il Cavaliere mio figlio , l' erede
dei Wartensleben arde d' ignobile affetto per
una donnetta di bassa estrazione , e sta sull' or-
lo di un precipizio ove seppellir sè , e tre se-
coli e mezzo di gloria incontaminata , sposando
questa civetta plebea. So che vive nascosto nel
Vico Campana a Donna Albina sotto nome di
Andrea. Ad ogni costo impadronitevi di lui ;
l' unico figlio ! (*quasi piangendo.*) Tutto ap-
proverò ; di tutto vi sarò gratissimo fino al se-
polcro. . . . Dopo scritto : Eccovi i suoi con-
notati : Bocca Capelli Orecchie etc. »

Povero galantuom !... Son padre anch' io..

So quanto costa ! Principin garbato ,

Non mi scappi !... Son uomo stagionato..

Son militar prussiano ,

Ho un gran naso.

SCENA VI.

LEPORELLO , *che ha udito le ultime parole
sulla porta di mezzo.*

Lep. (E si vede da lontano)

Bar. Adesso quel briccon di Leporello

Utile mi saria!

Lep. (Oh? che stoccata alla modestia mia!)

(*da sè, avanzandosi con franchezza*)

Eccellenza!

Bar. Ancor qui?

Lep. Partir da ingrato

Non è la moda mia.

Bar. Vien qua, birbante;

Ho bisogno di te.

Lep. Me ne assicura

Il suo frasario urbano.

Bar. Devi pescarmi un giovine prussiano,

Un Wartensleben, qui con finto nome

Da gran tempo celato,

E fin sopra la testa innamorato

D' un' Armida plebea.

Lep. Il finto nome?

Bar. Andrea.

Lep. Puh! che nome volgar! Povero padre!

Si figuri, Eccellenza, il suo cordoglio.

Bar. Digressioni non voglio.

Lep. La dimora?

Bar. Vico Campana a donna Albina.

Lep. Il numero

Bar. Bestia? So lo sapessi, io qui con lei

Il tempo ed i polmon loggar vorrei?

Lep. Si potrebbe...ma no.... meglio! Ah è difficile.

Forse,..sì: questo...Ah! non riesce...

Bar. Eh! via:

Tu non vali più nulla! - Preparati
Eran trenta ducati:... non importa;
Farò da Podestà di Sinigaglia...

Lep. Eccolo, l' ho trovato: ecco, e non sbaglia.
I Barbieri san tutto. I parrucchieri
Sono enciclopedie. - Dai portalettere. ..

Bar. Bravo! Ma ad involarlo,
E trasportarlo nel palazzo mio...

Lep. Eh! Signor, ci son io...
Con quattrro lazzaroni...

Bar. Ah? L' arcifanfano
Dei balordi tu sei! Vuoi che uno scandalo
Nasca per tutta Napoli?

Lep. Ma si fidi di me...

Bar. Ma non s' incomodi.

Carrozza senza stemmi...

Servi senza livrea...Dai portalettere...

(*brontolando fra sè.*)

Barbiere e parrucchier nel vicinato...

Addio: trenta ducati. Se riesco.

Andrea, ci caschi... (*parte entrando nel*

Lep. (Ah! va pur là stai fresco.) *suo quarto.*)

SCENA VII.

LEPORELLO solo, indi CARLOTTA dall' appartamento di AMALIA con una berretta donnesca in mano.

Lep. Eh! per la Sinfonia ne son contento,
Ora incomincia l' Opera.

Il cavalier Andrea

D' indole generoso e delicato,

Se l' artificio mio prima sapea,

Me l' avrebbe imbrogliato.

Quando verrà... saprò con due parole...

Ma una donnetta ignobile ci vuole,
 Che secondi la Farsa con talento,
 E sappia sospirar con sentimento.

Car. Ragazze benedette !

Quando avete i vapori
 Vi sfogate con noi ! stava a pennello !
 Signor, no... più schiacciata...
 Più strettina di là...

Lep. Sì : l'ho trovata !

Carl. Che trovaste, Signore ?

Lep. Eh !... nulla, nulla...

Mia leggiadra fanciulla...

Carl. Padron mio;..

Non son mica di zucchero,

Che mi mangia cogli occhi !

Lep. Mi perdoni

V'è un perchè.

Carl. V'è un perchè ? (Bel giovinotto !)

Lep. Vorrei...

Carl. Che vuol da me ? (Dev' esser ricco
 Servendo un forestiero... un gran Signore...)

Lep. Vorrei...

Carl. (Me lo figuro : un' po' d' amore.)

Parli, via.

Lep. Mi vergogno.

Carl. Ma le pare ?

E' stagion di vergogna ? Su coraggio.

Dica ; l'ajuterò : non faccia scene.

Lep. Un contratto vorrei

Stringer qui seco lei...

Bocca di rose, un sì, deh ! non mi neghi.

Carl. Un contratto con me ?

Lep. Con lei.

Carl. Si spieghi,

Lep. Per le lunghe andar non voglio ;

Involarsi può il momento :

Alle corte : poco io voglio,
E i ducati sono cento,
Che di peso... e un sopra l' altro
Pliffe, plaff le conterò.

Carl. Ma da lei saper vorrei
Che pretende ? cosa vuol ?

Lep. A un illustre, ad un riccone,
A un prussiano giovinetto,
Se la interroga il Barone,
Finger deve immenso affetto,
Smorfie, smanie, affanni e palpiti
Quante l' arte ne inventò.

Carl. Ma quel finger non conviene.
Non sta bene... signor no.

Lep. Con il tuon del sentimento,
Di bel pianto umida i rai,
Ma con maschio, e fermo accento
Questo solo dir dovrai :
Amo Andrea, d' Andrea son io,
Ed Andrea sol mio sarà.

(Comincia a 2.)

Amo Andrea, d' Andrea son io,
Ed Andrea sol mio sarà.

Lep. Sei maestra ! Oh ! benedetta !
Ma poi, languida e sparuta
Singhiozzar sai da civetta ?
E cascar così svenuta ?
Poi convulsa, paralitica,
Sparar botte qua e là ?

Carl. Sono cose antiche assai.
Ogni femmina le sa.

Lep. Il contratto dunque ?

Carl. E' fatto ;

Ma i ducati siano cento.

Lep. Te ne faccio un istrumento.

Carl. Qua la mano.

Lep. Eccola quà

Per *sur-marchè*, mia bella
 Di più non posso darti
 T' offro una bagattella
 Idest. .. se vuoi sposarti,
 Se in me non vedi un idolo,
 Un fior di gioventù;
 Non sono disprezzabile,
 Avrò trent' anni al più.
 Cabale, astuzie, inganni
 Io fo di nuovo conio;
 Per finger smanie e affanni
 Ne sai più del demonio.
 Noi di raggiri e trappole,
 Sposi, aprirem negozio;
 Sdrucioleran gli stupidi;
 Ma non staremo in ozio.
 Apri il bocchin di zucchero,
 Cara non dirmi no.

Car. Basta. . . ci penserò (*s' ode il rumore
 d' una carrozza che s' avvicina.*)

Lep. Torna il padrone! . . . oh diavolo!

Restar qui non conviene.
 Meco in giardino affrettati,
 A concertar le scene.
 Sposa del nuovo Figaro,
 No più tremar non dei.
 Noi compreremo un feudo,
 Andremo in tiro a sei;
 Paggi; lacchè serventi...
 Inchini... complimenti...
 C' invitano di là...
 Ci pregano di quà...
 E intanto, ah! ah! che ridere!!
 L' invidia creperà. (*escono ambedue
 dalla porta che mette al giardino.*)

S C E N A VIII,

IL BARONE *allegro con cappello e bastone entrando dalla porta di mezzo, indi Leporello guardingo affacciandosi alla porta da cui è uscito.*

Bar. Il Principino è in trappola ! Il barbiere...
 Barbier dotto e garbato
 Numero e appartamento m' ha insegnato.
 Demetrio , militar di taglio antico ,
 Con un suo strattagemma
 Persuase l' amico
 A scendere , a salir dentro il mio cocchio.
 Or non lo perdo d' occhio ;
 E' in gabbia , in gabbia l' innamoratello !

Lep. (Lo potessi veder !)

Bar. Qui Leporello ! (*scorgendolo.*)
 A proposito : è fatta ;
 E ogni promessa è debito : (*cava la borsa e
 gli da delle monete.*)

Ecco i trenta ducati : ambula e sfratta.

Lep. Oh ! grazie mi rallegro ! ha veduto ?

Bvr. Lo vedrò. Sentirà ; gli ho preparata
 Una eloquente paternal coi fiocchi. . .

Già vederlo mi par col pianto agli occhi.

Lep. Vuole che l' introduca ?

Bar. Obbligatissimo !

Vada... vada... m' intende ?...

Lep. Oh ! scusi...

Bar. Vada.

E se mai lo scordò, quella è la strada (*accen-
 nandogli col bastone la porta del giardino*)

Lep. La so , la so , la so.

(Se non l' avviserò

Il Cavalier si troverà imbrogliato !)

Bar. Che brontoli briccon?

Lep. Parto e non fiato. (*Il Bar. dà un' occhiata alla porta di mezzo, e vedendo giunger i suoi domestici, si ritira precipitoso nel proprio appartamento.*)

SCENA IX.

I DOMESTICI *del Barone, introducendo Andrea dalla porta di mezzo.*

Coro. Venga : Signor, non s' alteri ,
 Calmi quel mal umore ,
 Sta in mezzo a galantuomini ,
 Che gli faranno onore ;
 Nè piangerà nel perdere
 La cara libertà:
 Legge è il suo cenno, e tutto...
 Meno l' uscir, qui avrà.

And. Che tradimento è questo? ove son io!
 E con qual dritto mai
 Qui trascinar mi? e in tanto il caro oggetto
 Per cui palpita in petto
 Il tenero mio core, intanto invano
 Forse m' attenderà! barbaro stato!
 Fra l' ira e fra l' amor son disperato
 Ah chi mai provò sinora
 Un destin del mio più fiero?
 D' empia trama e rio mistero
 Trista vittima sarò.

Se colei che il core adora
 Riveder persin mi è tolto,
 Più ne' rai di quel bel volto
 Consolar mi non potrò.
 Dove s' asconde il perfido (*aggirandosi*
 Autor del tradimento? *smanioso*)

Coro. Vane qui son le furie (*circondando*)
Aspetti un sol momento.

And. Strazio del mio più orribile
L' inferno intier non ha.
Perfido! vieni e svelati!

Coro. Aspetti, e lo vedrà.

And. La man d' amor scolpito
M' ha tuo semblante in core
E l' opra invan d' amore
Distrugger si tentò.
Ma non sarà impunito
Un così rio disegno
Scoprir saprò l' indegno
Amor vendicherò.

Coro. Calmi signor lo sdegno
Nessun lo maltrattò.

(*i domestici si ritirano*)

SCENA XI.

ANDREA, *indi il BARONE dopo aver fatto capolino dalla sua porta.*

Andr. Questa è l' ora beata, (*guardando l' ora ad un suo orologio.*)

Che per Toledo a passeggiar andava,
E al balcon la mirava
Sorridermi; guardarmi! ... almen potessi
Saper dov' io mi sia!...

Bar. Non brama saper altro? È in casa mia.

Andr. (*Il padre del mio ben! ..Non era jeri
Nel palazzo a Toledo?*)

Bar. (*Restò di gesso!*)

Andr. (*Agli occhi miei non credo!*)

Bar. Principe..

Andr. Dice a me?

Bar. Non fate scene;

Son vecchio e militare, e non conviene.

Per obbligarvi alfine a farmi visita

Usai... perdonerete...

Una moda un po' strana...

È stato un strattagemma alla prussiana.

Andr. Anzi... (Oh gioja) Signor.

Bar. Già vostro padre...

Andr. Ah? più padre non ho!

Bar. Che! che! ragazzo!

M'arriccio i baffi, se mi fate il pazzo.

Voi siete un Wartensleben.

Andr. Son francese.

Bar. Mentir la Patria? - Figlio..

Che sia l'ultima volta.

Impietrisci, ed ascolta. - Alla mia mensa

Con me voi mangerete.

Il quarto vostro e quello, e là sarete

Giorno e notte servito; ma non s'esce,

Non si va, non si gira,

Con nessuno si ciarla; e solo meco

Avrete in compagnia...

Se pur vi garberà... la figlia mia.

Andr. Come? come Signor?

Bar. Son smanie inutili!

Eh! di qua non si scappa:

In lingua intelligibile mi spiego:

A ripigliar la prego

Il vecchio nome, che in Berlino avea.

Andr. Ho un sol nome, Signore; e il nome è Andrea.

Bar. Sì quel delle vacanze!... Io già so tutto

Andr. E bramate?...

Bar. Pretendo

Farvi dir quel che dico.

Andr. Quel che dice dirò.

Bar. Bravo!... ora voglio

Presentarvi mia figlia... non c'è male;

Almeno così dicono. Ma bella
Non come la servotta, oppur l' ostessa.

Andr. (Parla greco!)

Bar. Vien qua, Figlia! t'appressa.
(chiamando sulla porta del quarto d' Amalia.)

SCENA IX.

Amalia mestamente venendo dal suo quarto
senza alzar gli occhi.

Bar. Tratta con libertà quel forestiero,
Non è per noi straniero;
E' un principe Prussian da me alloggiato.

Amal. Ah! padre mio! Chi vedo!

Bar. Cosa è stato?

Amal. Padre! E' desso!

Bar. Chi!... Chi!...

Andr. (E' lei!)

Amal. E' l' amico..

Bar. Quel di Portici? (sottovoce tra loro.)
D'Ercolano? di Pompei?
Del Vesuvio?

Amal. Eccolo là.

Andr. (Mi sorride!)

Amal. Guarda, e palpita!

Andr.) Quanta grazia!

Amal.) Che beltà!

Bar. Ed io stesso!... Oh! che sproposito
Di paterna asinità!

a 3.

Andr. (Ah! vicina al caro bene
Brilla l' alma prigioniera;
Così bella carceriera
Mi fa odjar la libertà.
Da sì amabili catene
Chi sfuggir mai penserà?)

Amal. (Ah ! che il fin delle sue pene
Già vicin quest' alma spera.
Non è larva menzognera ;
Del mio cor sentì pietà.
Così amabili catene
Ei per sempre stringerà.)

Bar. (Ah ! il più degno di catene
Son dei pazzi fra la schiera !
Quello gode !... Questa spera !...
Da che recita Papà ?
In Teatro sulle scene,
Il mio caso finirà)
Dunque e quello ?

Amal. Proprio quello,
Che mi ha detto Leporello.

Bar. Ah ! sospetto un qualche imbroglio ;
Ma per altro ho in petto il foglio
Dove tutti registrati
Sono i vostri connotati.

Andr. (Son perduto !)

Bar. Bocca... ; ciglia...
Ah ! pur troppo ! a meraviglia !
I capelli... la statura...
Ah ! va peggio !... E' una pittura !
Resta il naso... Oh ! il naso poi...
Tale, e quale... Eh ! siete voi,
Dalle nuvole ruino
Figlia ! è proprio il Principino :
Sta qui espresso il suo ritratto.

Amal. Dunque posso...

Bar. Niente affatto,

Quello è il vostro appartamento,

(*ad Andrea.*)

Cangia tu di sentimento (*ad Amalia.*)

Di fuggir non tenti mai : (*ad Andrea.*)

Guai per te se l' amerai. (*ad Amalia.*)

Ho poteri illimitati, (*ad Andrea*)
 Eh ! non servono discorsi...
 Darò esempi non stampati ;
 Draghi, Jene, Tigri ed Orsi
 In fierezza io vincerò.

Amal. } lo comprenderlo non so.)
Andr. }

Amal. L' amo tanto !

Bar. E non ti vuole.

Amal. Sospirava !

Bar. E non ti brama.

Amal. Morirò !...

Bar Ma un'altra egli ama...

Amal. E' calunnia !

Bar. E' verità.

Se del padre alle parole

Tu non credi leggi qua, (*consegnandole la*

E vedrai che il Principino *lettera*)

Sottoterra s'è abbassato :

D' un' ostessa è innamorato,...

D' una serva, ... o di chi sa.

Andr. (Cosa brontola accigliato !

E quel foglio che sarà ?)

Amal. (Che smania... oh Dio che palpito !
(dopo aver letto.)

Morire il cor mi sento !

Sì nero tradimento

Chi mai potea sognar !

Vive, m' insulta il perfido !

E i fulmini che fanno

L' eccesso dell' affanno

Mi fa gelar... tremar !)

Bar. Son là le vostre camere ; *ad* (*Andr. indi-*
candogli l' appartamento.)

Ragazzo mio, giudizio,

Aperto è il precipizio,

Non state a sdruciolar.

Ohimè ! come sei pallida ! (*correndo alla figlia.*)

Voi, no : non v' accostate. (*allont. Andr.*)

Non farmi ragazzate. (*alla figlia.*)

(*E' serio assai l' affar.*) (*da sè.*)

Andr. Signor fedele e docile

Dai cenni suoi dipendo :

Sì , prigionier mi rendo.

(*Piange. . . vacilla... è pallida (scorgendo*

Dirle potessi : addio ! (Amalia agitata.)

Se piange l' idol mio ,

Ritorno a palpar.) (entra nel suo appartamento , ed il Barone accompagna Amalia nel suo.)

SCENA XIII.

Dalla porta del Giardino entrando LEPORELLO e DEMETRIO, indi il BARONE dal quarto della figlia unito alla medesima , con scialle e cappello sul braccio.

Dem. Ma vi dico di no. (*volendo impedirgli*

Lep. L' affare è urgente l' ingresso.)

Superlativamente.

Dem. Ma il padrone

Quando disse che sfratti :

Intender volle che vossignoria

Senza ritorno se ne andasse via.

Lep. Devo ... per carità ... fargli all' istante

Una rivelazione interessante.

Dem. Maschera , ti conosco ?

Lep. Non s' incomodi.

Ma se sfugge il momento

Nascer può un precipizio ,

Ed umilmente di salvarlo io bramo.

Dem. Sarà... forse sarà... vado e lo chiamo.

(entra nel quarto del Barone.)

Bar. (di dentro dal quarto d' AMALIA, non udito da LEPORELLO, che sulla porta dell' appartamento stà chiamando ANDREA.)

Vieni, vieni a trottar. Nell' aria aperta
Passerà quel vapor.

Lep. Cavalierino? (con la testa sotto le cortine.)
Amal. Non ho voglia Papà.

Bar. Vieni alla tomba

Del poeta Virgilio,
E ti divertirai.

Lep Cavalier?...Cavalier?...non sente mai! (da se.)

Bar. Voglio così.

Lep. Cavalierino Andrea...

Bar. Leporello...voi qui? (uscendo colla figlia sotto il braccio.)

Lep. Perchè volea...

Una trama infernale ora svelarvi.

Bar. Infernale?

Lep. Tant' è.

Bar. Parla.

Lep. Il prussiano...

Bar. Il Wartensleben?

Lep. Gongola, Eccellenza,
D'essere prigionier nel vostro tetto,
Perchè qui sta l' idolatrato oggetto.

Bar. Come!

Amal. Davvero qui?

Bar. (Bombe, e cannoni!

Fosse davver mia figlia!) Lo conosci!

Lep. Un pochino.

Amal. { E si chiama?

Bar. {

Lep. Oh! mi perdoni.

Obbedito ho al mio core.

Licenziato già fui; parto, signore.

Bar. Resta, birbante! resta. (*arrestandolo con impeto.*)

(Come si fa senza un birbante intorno

In una circostanza eome questa?) (*pestando*

Lep. Resto? (*co' piedi.*)

Amal. Sì; resta, resta, e svela il nome.

Di questa ignota amante.

Lep. Si chiama... già non serve...eccola qua.

(*osservando verso la porta di mezzo.*)

Bar. Bada, ve': non far scene. (*ad Amalia.*)

SCENA XIV.

CARLOTTA dalla porta di mezzo, con in mano
la berretta variata di forma.

Bar. La modista?

Amal. Carlotta? (*mentre Carlotta vuol provare la berretta ad AMALIA il BARONE gliela strappa di mano, e la getta sulla tavola.*)

Carl. Or starà bene.

Bar. Altro abbiamo nel capo,

Che la vostra berretta!

Carl. Per contentarla l' ho aggiustata in fretta.

(*correndo subito al tavolino in collera vedendola sciupata, e rassettandola.*)

Amal. Eh! c' intendiamo.

Bar. Io voglio

Veder qui nuda...

Carl. Cosa!

Bar. La verità.

Carl. Qual verità?

Bar. Venite.

Carl. Eccomi qua. (appressandosi)

Bar. Ditemi: conoscete

Un giovin forestiere? Un certo...Andrea?

Carl. Un Principe prussiano?

Amal. Appunto.

Bar. Appunto.

Carl. Certamente, Eccellenza, lo conosco (*con entusiasmo.*)

L' amo, m' ama, m' adora, è il mio tesoro.

Bar. (Figlia! ne vuoi di più!

Amal. No...padre! io moro!
(*sotto voce fra loro*)

Bar. Aspetta, figlia, aspetta.)

Carl. (Va ben? (*fra loro di furto*)

Lep. Sublime come una Gazzetta.)

Bar. Io già so tutto tutto ;

Ma dei vostri amoretto,

Dall' a fino alla zeta,

La storiella segreta

Dai vostri labbri, or qui ascoltar si vuole.

Carl. E' corta corta ; è detta in due parole :

Amo Andrea ; d'Andrea son io,

Ed Andrea sol mio sarà.

Amal. Taci, taci ; ah tu m' uccidi !

Ogni accento mi dà morte !

Ah ! in segreto or forse ridi

Della barbara mia sorte !

Vanne, involati, lo voglio ;

Qua mai più non ti vedrò.

(Ma son donna, e ho un cor prussiano ;

Tremi, tremi il traditore ;

Lacerarli a brano brano

Io saprei nel petto il core !)

Padre mio !... sì ... chi volete...

Per vendetta . . . io sposerò. (*entra furente nel suo quarto, e Leporello tenta guardingo di seguirla.*)

Lep. (Qui convien disingannarla.)

Bar. Dove ?

Lep. A udir se mai vuol nulla

Bar. La dispenso... Qua fanciulla. (*Leporello, al cenno, reca le sedie, e poi si ferma in un angolo facendo dei segni a Carl.*)

Da seder... Tu impietra la.

Figlia mia... col vostro amore

Or transigere vogl' io...

Carl. Amo Andrea ;

Bar. , *Carl.* D' Andrea son io.

Bar. Ed il resto già si sa.

Ma d' Andrea sono i parenti

Ricchi, illustri e assai potenti ;

E a smorzarvi la passione

Son capaci., m' intendete ?

D' una gran risoluzione.

Carl. Contro me ?

Bar. Ma non temete.

Ho un progetto, figlia mia :

Trapiandandovi in Parigi,

Con la vostra fantasia

Voi fareste dei prodigi.

Il viaggio, e piastre mille

Per i veli e per le spille...

Lep. (Veh ! che volpe !)

Carl. Andrea mio caro !

Io lasciarti per danaro !

Bar. Se duemila ne vorrai (*accostando la sedia.*)

Pronte son.

Carl. Lasciarlo !... ah ! mai !

Bar. Via... tremila.

Carl. (E' molto argento !)

Lep. (Seduttore è l' argomento.)

Carl. L' amo troppo !

Lep. (Benedetta,

Se resisti alla trafilà !)

Bar. Quattromila...

Carl. Quattromila !

Lep. (Questo è un colpo di saetta.)

a 3.

Carl. Ah ! lasciate ch' io rifletta

Un tantino, per pietà.

Lep. (Quattromila ! E' una saetta !

La fortezza crollerà.)

Bar. (Ah ! le ho data una gran stretta,

Vacillar, cader dovrà.)

Carl. Quattromila è un tal boccone

Da far perdere il cervello :

Trionfò la tentazione,

Dava meno Leporello.)

Io capisco... che l' adoro.

Ma... sposarlo... non potrei...

Il suo rango il suo decoro

Sventurati affetti miei !

Bar. Concludiamo...

Carl. Adesso...

Bar. Figlia...

Carl. Non volete ch' io sospiri ?

Bar. Fate pur con libertà.

Lep. (Ah ! la strega me la fa.)

Car. Ah !

Bar. Via dunque ?

Carl. { Ahime! che pe na!

Lep. { che scena!

a 3.

Carl. Quattromila , avete detto ?

Ah ! si spezzi la catena !

Io già sento un svenimento

Ch'è venuto ... o che... verrà !

Bar. Su , coraggio , non è niente.

Quattromila !... passerà.

Lep. (*Se non crepo è un gran portento!*
Chi l' imbroglia or sbroglierà?)

SCENA XV.

ANDREA *affacciandosi sulla sua porta, involendosi ritirare, e detti.*

Andr. Barone mio ,... scusate.

Bar. A tempo , Principino.
 Colui, colei mirate ? (*accennando Carlotta, e a questa accennando Andrea.*)

Lep. (*Il resto del Carlino !*)

Andr. Miro una bella giovine ,
 Ma non so poi chi è.

Bar. Eh ! corpo del demonio ?
 E tu ragazza mia ?

Carl.. Vedo un bel marcantonio ,
 Ma non so poi chi sia.

Lep. (*Ed io qui da telegrafo*
Faccio , ne so perchè !)

Bar. Son fuori di me stesso !
 Che dici Leporello ?

Lep. Io dico ... niente adesso...
 Lambicco il mio cervello ;
 Studio , contemplo , medito ,
 E poi risponderò.

Bar. Dunque di lei non siete (*ad Andrea.*)
 Innamorato ?

Andr. Affatto.

Bar. Da lui non pretendete
 Amore e fede ? (*a Carlotta.*)

Car. Affatto.

Bar. Fra loro si conoscono ? (*ad ambedue.*)
 Mai non si vider ?

Carl. Andr. No.

Bar. Voi rinunziate a quello ?
 Voi rinunziate a lei ? (*come sopra.*)

Carl. Andr. Che dubbio !

Bar. Leporello ?

Lep. Il caso.... è un caso araldico :
 Reciteran così.

Bar. Odi : sian tosto all' ordine (*a Leporello.*)
 Demetrio e il carrozzino.
 Del padre suo le lagrime
 A tergere in Berlino
 Va per le poste il Principe
 Pria che tramonti il dì.

Lep. (*All' arte.*) (*finge correre alla porta di mezzo, ma coglie un istante e sdruciolà nel quarto d' Amalia.*)

Andr. (*Ohimè ! che fulmine !*)
 Signor ! deh ! suspendete.

Bar. Andrete lesto e comodo,
 Servi e denaro avrete ;
 La gioja già m' immagino
 Del povero papà.

a 3.

Prima in contegno serio ,
 Col Ciglio annuvolato
 Dirà ; ragazzo discolo !
 Scostati , scapestrato !
 Farete quattro smorfie ,
 E poi v' abbraccerà.

Andr.. (*Come da lei dividermi,*
 Mio core innamorato !
 La morte è meno barbara !
 Io sono un disperato !
 E questo vecchio stolido
 Quel che s' i fa non sa.)

Carl. (*Con una scena comica*
 Ho vinta una cinquina.

Addio : ti lascio, o Napoli ;
 Divento Parigina :
 Leggi dal mio capriccio
 Ora il bel sesso avrà.)

SCENA ULTIMA.

*S' ode acuto un grido nel quarto d' Amalia :
 essa esce coi capelli sciolti per le spalle,
 astratta anelante, pallida, e simulando un
 delirio ; intanto dalla porta del Giardino
 vengono Leporello e Demetrio, ed a suo
 tempo della comune, i Domestici in livrea.*

Amal. Ah !

Andr. Bar. Carl. Qual grido !

Bar. Oh ciel, mia figlia ! (*andando verso l'appartam., e retrocedo inorridito.*)

In che stato !

Andr. Carl. Bar. Che sarà !

Dem. Dal Facocchio è il carrozzino. (*con premura
 uno per parte del Barone.*)

Lep. Pronto e il pranzo.

Bar. Eh ! zitto là. (*in collera
 impazientandosi.*)

a 6.

Amal. Ah ! se cieco al mio tormento, (*lentamente
 avanzandosi fino al mezzo della scena.*)

Crudo il Ciel nega pietà ;

Il mi flebile lamento

Or l'Averno ascolterà. (*il Barone pian
 piano si va accostando.*)

T'apri abisso. Uscite, o furie,

Vendicate il nero inganno :

Voi con serpi, sferze e fiaccole

Inseguite il mio tiranno ;

Agitatelo : - Straziatelo :

Tomba Averno a lui sarà.

Forse allor per questa misera

Brillerà - Serenità

Bar. (Io non so che dir... che farmi.

La sua testa è ribaltata !

Ho paura d' accostarmi,

Pare mezzo spiritata.)

Figlia !... Amalia !.. Amalia !... Figlia...

(Sbieca gli occhi... orror mi fa.

Il mio core a lei sen vola ;

Ma,..inchiodato il piede è qua.)

Carl. Andr. Dem.

Sventurata ! mi fa piangere !

Come mai cangiò d' aspetto !

Fredde agli occhi tien le lagrime !

Dubbio ha il piede... anèla il petto !

Come trema !... com' è pallida !

Desta in seno orror... pietà !

Chi sa mai se a quella misera

La ragion ritornerà !

Lep. (Bagattelle ! come recita !

E' un' attrice consumata !

Son bastate quattro sillabe,

E Medea m' ha ricopiata !

La partenza, il padre, il principe,

Il Barone or scorderà.

Leporello; il tuo cervello

Dopo, il resto aggiusterà.)

Amal. Ah !... voi !... lei... Dov' è papà ?

Bar. Ride?

Lep. Ride.

Bar. Eccomi qua. (*avanzandosi*

Amal. Ah ! sognai ! (*guardingo.*)

Bar. Sogno bisbetico.

Amal. Mi pareva...

Lep. Il pranzo è in tavola.

(*tutti s' affollano intorno al Barone
interrompendosi fra loro.*)

Dem. Rotto è il legno.

Bar. Andiamo al medico.

Carl. Quattromila...

Andr. Com' è pallida!

Lep. Ma la zuppa...

Dem. Il legno...

Amal. I demoni...

Bar. Vengo... intesi... bene... già.

Ci vuol sangue, o *Le-roà*.

Lep. (Ah! badate per pietà!) (*di furto*

Amal. (Senza me non si farà.) *ad Amalia.*)

Bar. Servi, presto, tutti, olà! (*sulla
porta di mezzo.*)

Coro. Pronti al cenno, eccoci qua. (*accorrendo.*)

Bar. Nelle mie camere. Voi resterete. (*a Carl.*)

Nel vostro carcere.-Ritornerete (*ad An.*)

Che tutti pranzino - Nel loro quarto.

(*ai servi.*)

Con la mia figlia - Per poco io parto.

Perchè solleciti - Va dal facocchio.

(*a Leporello*)

Silenzio ed ordine - Voi date un occhio.

(*a Demetrio.*)

Lungo Posilipo - Meco verrai, (*ad Amal.*)

L' aria balsamica - Respirerai:

Il moto ai piedi - Ti gioverà,

E quel vapore - Ti passerà.

Tutti m' intesero?

Ccro e Tutti Si ubbidirà.

Bar. (Vidi un sorridere; - Notato ho un atto:

Mi credon stupido - Bambolo affatto?

Un certo dubbio - Qui nel cervello

Mi viene a battere - Come un martello;
 Quasi per gioco - Par basso basso,
 E a poco a poco - Divien fracasso;
 Ma come turbine - Che si scatena,
 Ma come Oceano - Che non si frena,
 Se arrivo a scorgere - La verità,
 Allor la collera. Scoppiar dovrà.
 Ci vuol politica: - Ci vuol prudenza;
 Poi la pazienza - Terminerà.)

Amal., Andr., Carl., Dem. e Coro.

(All' improvviso - Tutto ad un tratto,
(ciascun da sè))

Sembra il Barone - Cangiato affatto!
 Un certo dubbio - Qui nel cervello
 Mi viene a battere - Come un martello;
 Quasi per gioco - Par basso basso,
 A poco a poco - Divien fracasso;
 Somiglia a un turbine - Che sta in catena,
 Pare un Oceano - Che non si frena,
 Rumina, brontola - Guarda qua e là:
 Un qualche diavolo - in testa avrà.
 Ci vuol politica - Ci vuol prudenza,
 Che la pazienza - Trionferà.)

Lep: (All' improvviso ecc.

Ma di quei barbari - Ne voglio cento;
 Che il mio talento - Li vincerà.)

Bar. Tutti in' intesero? Tu qua... voi là
 (severo fingendo sorridere.)

(prima a tutti, indi a Carlotta in-
 dicando il proprio quarto, poi ad
 Andrea accennando l' appartamento.)

Tutti e Coro. Si obbedirà.

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Sala, come nell' Atto Primo.

I servi ed i Camerieri escono con piatti, le posate le caraffe, i tovaglioli ecc. dagli appartamenti del BARONE e di ANDREA, partono dalla Comune; indi tornano, e recano nei medesimi quarti il Caffè ed il Punch in ricchi vasi; indi Demetrio, poi Leporello che passa guardingo in punta di piedi dalla porta del Giardino a quella di Andrea, ed entrando la chiude.

Prima parte del Coro.

Che ne dite?

Seconda parte:

Che vi pare?

Coro. Intricata è la commedia;
Ma ho sospetto che in tragedia
Alla fin terminerà.

Prima parte.

Qua risate! (accennando il quarto del
Barone)

Seconda parte.

Là sospiri! (similmente quello
di Andrea.)

Prima parte.

Questo mangia. (come sopra.)

Seconda parte.

Sbuffa quello ; (*come sopra.*)

Ed intanto perchè giri
Ruminando Leporello ,
E in Giardino almanaccando ,
Perchè rondi non si sà.
Ma per far ... così . . fra noi ,
Una qualche osservazione ,
Che gran bestia ch'è il Padrone !...

Dem. Il Padrone or or verrà ,
E sarà contento almeno
Della loro cortesia
Bravi ? Evviva ! A coro pieno !
Tutti uniti in armonia !

A trinciar di quel Signore ,
Che vi sfama , che vi veste ,
Ch'è un modello di buon core...
Per la rabbia mi fareste

Un' arteria in sen scoppiar.
Non vo' scuse. E' legge il cenno :

General fu il Padron mio ;
Caporal son stato anch' io :

Marchs ! e tutti han da marciar...

Il padre , la figlia - Fra poco verranno.
Suonaron le quattro - Pranzare vorranno.
Che tutto sia pronto : - Girate , guardate :
Che tremi chi trovo - In ozio a ciarlar !
Io ciarle non voglio - Vi pago ? Obbedite...

(*Leporello profitta del momento e passa.*)

V' annoja il servire ? - Padroni ! Partite.
Ma fin che qui state , - Tacete , volate ,
O all' aria per bacco ! - So farvi saltar.

Coro. Demetrio scusate : - Ciarlamo un momento ;
Adesso voliamo - Più lesti del vento.
Andiamo , - Guardiamo : Per tutto giriamo ,
Quel ceffo lasciate : - Ci fate tremar.

(*Servi escono dalla porta di mezzo.*)

Dem. Morrò sempre pensando da soldato:

Chi paga ha da ordinare, e chi è pagato
Obbedir e tacer. Si leghi l' asino

Dove accenna il Padrone.

Il Barone sbagliò?... Paga il Barone.

Costui s' è chiuso... Forse (*guardando la
porta di Andrea; indi quella del Barone.*)

Dormir vorrà, Costei...

Non mi brigo di lei; Di certi mu-i

Io non son troppo amico.

Fugge le donne un militare antico

(*esce dalla porta di mezzo.*)

SCENA II.

*Leporello, pian piano affacciandosi, spiando
dalla porta di Andrea, indi facendolo usci-
re, e correndo poi al quarto del Barone,
traendone fuori Carlotta.*

Lep. Capriccioso, lunatico, bilioso,

Il vecchio sospettoso

Jeri improvvisamente

Cangiò di casa sulla mezza notte,

Perchè temeva, che fra molta gente,

Che andava notte e giorno passeggiando

Là, per Toledo, al suo palazzo innanti,

Vi fosser cicisbei, ganzi galanti,

E già sognava un qualche contrabbando.

Lefaccende son molte, e il tempo è corto.

Come avvisarvi?

Andr. Or dunque...

Lep. Un Wartensleben siete.

Un Principotto, e se restar volete

Fra queste mura, accanto al caro bene...

Scrupoli a monte... recitar conviene.

(*entra a prendere Carlotta.*)

Andr. Un Wartensleben... Quel signor Prussiano
 Era in Parigi... non è molto...
 Mia madre...ospite sua... Madre amorosa!
 A cui non è nascosa
 L'ardente del mio cor viva passione,
 Sarebbe interessarlo, ed al Barone
 Scrivere potrebbe... Ah! vola il tempo intanto.

Lep. Al Principe Prussiano eccovi accanto.
(conducendo fuori Carlotta.)

Carl. Amo Andrea...

Lep. Ma tant'è!

Carl. Perchè non dirlo.

Lep. Era sordo il Barone? Anime belle!
 Mi fareste arrabbiar. « Giocato ho a briscola;
 « Ho fatto il naspo, il gatto e l'arcolajo;
 « Lograi di braccia un palo. Inutilmente!
 « I signori eran talpe! Ora bisogna
 « Rannodar la matassa : alla commedia
 « Un episodio aggiungere. »

Carl. Perdoni,

E i quattromila?...

Lep. I quattromila...

SCENA III.

*Il Barone prima da lontano, indi dalla porta
 di mezzo tornando dalla passeggiata con
 Amalia e detti.*

Bar. In tavola
 Fra mezz'ora... non più.

Lep. Torna il Barone
 Decisivo è l'istante,
 Signor Andrea, voi ritornate amante;
 Carlotta... qui... smorfiosa... appassionata.
 Là... in ginocchio... al suo piè. D'occhiate tenere,

Di smanie, di sospiri,
 Di mio cor, di mio ben, d' anima mia
 Non vi sia carestia.
 Io qua, piangendo. Che bel quadro! A voi,
 Frasi di Metastasio,
 Romantiche follie, palpiti ardenti;
 Nè risparmiar vi sia di giuramenti.

a 5.

Andr. Non temer, mio caro bene,

Carl. L' alma mia fedel ti adora:
 Terminar dovranno le pene,
 Tu sarai sempre con me:

Nella tomba, estint^o_a ancora

Palpitar saprò per te.

Lep. Che spettacolo! che incanto!

Alla fin trionfa amore,
 No, frenar su gli occhi il pianto,
 No, possibile, non è.

(Se la beve Sua Eccellenza
 Come un sorso di caffè.)

Car. (Come va! - Cangiato è il gioco?

Eran freddi! - Indifferenti!

Ora avvampano di fuoco!

Che a burlarmi siano in tre?

Che bei fusti! che talenti!

Ma l' avran da far con me!)

Amal. (La mia benda è omai squarciata;

Qualche astuzia... ci scommetto.

È una scena concertata,

Recitando stanno in tre;

Ma quel core dentro al petto

Batte batte sol per me,)

Bar. L' affare è originale: (*accostandosi*
a Lep.)

Spiegalo Leporello.

Lep. Il caso è naturale:

Dormiva il Mongibello,

L'avean creduto spento,

Ma poi si risvegliò.

Un picciolo dispetto,

Un po' di mal umore,

Fece mentir l'affetto,

Poi tutto vinse amore,

E l'uno, all'altro accanto.

Non corse no...volò.

Bar. Mio caro, caro Andrea!

Andr. Mia vita!

Amal. (A meraviglia.)

Bar. (Tranquilla sta Medea!)

Brava, signora figlia!

Bar. Andr. O sposi, o morte!

Bar. (In trappola

Tutti vi piglierò.)

La somma ho preparato. (accostandosi
cortesemente a Carl.

Andrà volando in Posta.) *ad Andr.*

Andr. Io meglio ci ho pensato.

Barl. Io non son più disposta.

Andr. { No, da col^{ei}_{ui} che adoro.

Barl. { Dive dermi non so.

Lep. (Povero galantuomo!

Di pomice restò!)

Amal. (Incerto è in petto il core;

Sperare ancor non so.)

Bar. (Buffoni son più vecchio!

Tremate, io ve la fo.)

El ben se pazzo siete,

Calmate pur l'affanno;

No, figlio, non avete (*ad Andrea ca-
vando la lettera dell'Atto prima.*)

Un genitor tiranno,
Non volle farvi misero;
Quel ch' ei scrivea farò.

(legge) Se poi, riuscito inutile ogni tentativo, credeste che questa giovine fosse indispensabile a formare la felicità di mio figlio, in quel caso prometto di maritarli.

Signori si consolino,
Or or li sposerò. (*con voce risoluta e solenne. Andrea abbandona subito la mano di Carlotta e se ne allontana.*)

Andr. Piano...

Lep. Bar. Come!..

Amal. Veh! che imbroglio.

Lep. (Oh che volpe!)

Amal. Andr. Ah sono mort^o!
a

Carl. (Principessa!)

Lep. Ma Eccellenza; là in quel foglio
Ciò non v' era.

Bar. E come il sà?

Lep. (Se l' ho scritto!) Eh?...L'indovino:
Non poteva un Prence padre
Accordare a un principino
D' affondarsi in tal viltà.

Bar. Io lo dico, e basta. E dove
Svaporar gli ardenti affetti?
Freddi freddi quai sorbetti
Impietriti state là?

Andr. Vo' pensarvi.

Bar. Eh burle! E' tardi!

Un notaro a me chiamate.

(*alla porta di mezzo grid.*)

Amal. Ah! che pensi almen lasciate
Un momento in libertà.

Bar. Voglio, e zitti... Fermi là.

SCENA IV.

Entra il servo con un viglietto di visita, che porta al Barone e gli parla sottovoce e detti.

Bar. Ah ! come ?... che dici ? - Lui stesso ? davvero ?

(al servo.)

Che tremi ? chi vende - Il bianco per nero ?
Silenzio !... che salga : - Di sopra l' aspetto :
M' attenda un istante - Nel mio gabinetto.

(al servo che parte.)

(Vittoria ! Vittoria ! - Il vero vedrò.)

Amalia !... Carlotta ! - Briccone !... Ragazzo !

Nessuno si pensi - Uscir dal palazzo.

(a) Divisi (b) in giardino. Son padre e Barone;

(a) ad Amal. Carl. ed Andr. (b) a Lep.

(c) Ognun mi rispetti, (d) conservo un bastone :

(c) ad Amal. Carl. ed Andr. (d) a Lep.

Vittoria ! vittoria ! - Fra Poco verrò.

a 5.

Carl. (Di gioja feroce - Assalto improvviso,

Amal Le tronche minacce, - Quel crudo sorriso,

Lep. Il core, e la testa - Mi pone in tempesta,

ed (ciascuno da sè osservando il Bar.)

Andr. M'abbassa, m'innalza - Mi ruota, mi balza.

Ansante, tremante - Sperare non so.

Bar. Ah ! Ah me la rido ! - Cospetto di bacco !

Sognavano i furbi - Di mettermi in sacco !

Col vecchio maestro : Scolari sbarbati !

Sventata è la mina - Saran corbellati !

A suono di tromba - Burlarli saprò.)

(Leporello esce dalla porta del giardino,

Andrea dalla sua, Amalia entra nel

suo quarto, il Barone e Carlotta en-

trano in quello del Barone.)

*Demetrio solo dal mezzo, indi tutti i domestici
frettolosi dalla parte medesima.*

Dem. Comincia l'appetito a tormentarmi;
E l'arrivo del Principe prussiano
Mandò il pranzo... e chi sa quanto lontano?
Io son vecchio soldato,
Ma gli anni il mio valore hanno logorato;
E quel tardare il pranzo !... ma... pazienza !
Sbadiglia sua Eccellenza,
Anch'io sbadiglierò. - Saper vorrei
Perchè al giunger del Principe,
Come un mar; chè in burrasca ed in bonaccia,
Fra la calma e il furor ride e minaccia.

Coro. Giunta appena in ciel la sera
Nel giardino illuminato,
Venga il pranzo preparato,

Dem. Lumi ? e pranzo ? si farà !

Coro. Se mai chiede Leporello
Il casato del prussiano,
Lo richieda sempre invano.

Dem. Sempre invan lo chiederà.

Coro. Vi son nozze ; ma è un mistero !

Dem. Obbedisco e non domando.

Il padrone al suo comando

Pronto sempre mi vedrà.

Coro. Dunque andiamo, - Non tardiamo,

Dem. S' obbedisca in armonia,

Fugge il tempo, e vola via :

Attenzione e attività.

(partono dal mezzo.)

SCENA VI.

*Andrea smanioso dal suo quarto;
indi Amalia accorrendo dal suo.*

Andr. Incertezza crudell!... Potessi almeno
Un fuggitivo istante
Sola veder l' idolatrata amante!
Potessi... Oh gioja! (*scorgendo Amalia che
viene.*)

Amal. A te volai, mio bene.
Oggi... lo spero... cesseran le pene.

Andr. Ah! parla... ah! svela, o cara...

Amal. Un Principe prussiano,
L' illustre padre tuo giunse improvviso,
E col mio favellò. Cangiato affatto,
Con paterno sorriso
Venne, e a volo, di nozze
Ora un cenno mi fece il padre mio...

Andr. Ma Prussian non son io. L' industrie fola
Leporello inventò. - Di Francia il lido
Al tuo fido fu cuna:
Non mi negò fortuna
Nobil cor, nobil sangue;
Ma Principe non son. Troppo il suo grado
Al mio grado sovrasta!
Ah! nacqui alla sventura!

Amal. Io t' amo, e basta.
Amore io bramo, amore,
Regnar vuoi nel tuo core,
Poi m' offra il fato una capanna o un trono,
Purchè tu m' ami, indifferente io sono.

Andr. Ma se il voler tiranno
Del genitor severo...

Amal. Ma del mio cor l' impero
Involarmi chi può? - Nato tu sei

Della senna gentile
 Sulle sponde ridenti; (centi;
 Hai molle in seno il cor, come hai gli ac-
 Ma un fermo cor prussiano
 Sfida d' empio destin l' ira crudele,
 Ama spirando, e sa morir fedele

Andr. Solo al suon di quegli accenti
 Dell' usato è il cor più forte.
 Io sorridere ai tormenti,
 Io volar superbo a morte,
 Se fedel mi sei, mio bene,
 Non temer, saprò per te.
 Fortunate le mie pene,
 Se tu sempre pensi a me.

Amal. Da me impara la costanza.
 Giovinetto innamorato!
 Ti sorrida una speranza,
 A dispetto ancor del fato:
 Lagrimar, morir d'amore
 Io saprò del padre al piè.
 Ma cangiar non può il mio core,
 Questo cor tutto è per te.

Se mi toglie il padre irato
 A colui che l'alma adora, (*dopo aver
 guardato intorno snuda e brandisce un
 piccolo stile, che serbava nascoso.*)
 Mira!

Andr. Oh donna!

Amal. Ho un ferro ancora:

La mia man tremar non sa.

Andr. E l'amante disperato
 Emularti allor saprà.

a 2.

Andr. Sì lo giuro o insiem saremo

e *Amal.* Dell'amor fra le ritorte,
 O di morte - il gelo estremo

Noi nell' urna unir dovrà;
 Ma involarci sulle stelle
 Dell' amore ai dolci incanti,
 Immortali spirti amanti.
 No, il destino non potrà.

Amal. Addio!

Andr. Bell' idol mio;
 Ma non sarà l' ultima volta Addio.

a 2.

Amal. Ah ! ritorna a dir che m' ami ;

e *Andr.* Torna a dir che mi^o_a tu sei!

Gioja eguale io non potrei
 Delirando immaginar.

E' un contento, un sogno, un' estasi
 Così cara, così nuova,
 Che s' intende, che si prova,
 Ma è impossibile spiegar. (*partono.*)

SCENA VII.

LEPORELLO dal mezzo ; indi il BARONE dal proprio quarto.

Lep. Oh che moto in cucina ! E' un sottossopra !
 Pranzo in giardino , e illuminato a giorno !
 Un forestier che arriva... una gran festa !...
 Se non scopro terren , perdo la testa !

Bar. Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !

Lep. (Vento cattivo.

Non è aria per me. Minaccia guai
 Quella cara risata !

Prudentissima per la ritirata.) (*per partire.*)

Bar. Psi , psi !

Lep. Comanda il gatto ?

Bar. Favorisca :

Se non è scortesia ,
Bramo vossignoria.

Lep. (Complimenti indigesti !)

Bar. Mi perdoni :

Son di memoria labile ;
Ma... capisce ?... è l'età son molti i sabbati ;
Gli X son quasi sette.

Lep. Eccellenza... che dice ?

Bar. Se permette...

Vorrei mi ricordasse ad uno ad uno
Tutti i suoi requisiti... i suoi mestieri ,
Ch' essere devono molti.

Lep. (Ecco la pioggia.)

Bar. Allor che ad onorarmi,
Entrò nella mia corte ,
Mi pare... se non sbaglio... avere inteso
Ch' era vossignoria...

Lep. Servitore di piazza , cicerone ,
Interpetre di lingue ,
Cameriere , corriere... un po' di tutto.

Bar. Un po' di tutto !... Dice bene assai !
Ella fa un po' di tutto...

Lep. (Ahi ! ahi ! ahi ! ahi !)

Bar. Gran ben talento ! (cerimonioso.)

Lep. (Io schiatto !)

Miserie... debolezze.

Fragilità..

Bar. Fragilità ? Peccato

Che... come merta... ancor non sia premiato !
Veda... se stesse a me , vossignoria ,
Avrebbe un posto in alto.

Lep. (In piccardia.)

Bar. Ma... senta... dica... scusi...

Mi farebbe un piacer ?

Lep. Parli... Comandi...

Bar. Ella c ha fior d' ingegno ,

E vasto enciclopedico cervello .

Sia storia , o di indovinello ,

Mi smatassi pian piano un certo imbroglio.

Lep. Ma...

Bar. Prego...

Lep. Se...

Bar. Si degni...

Lep. Se no...

Bar. Voglio.

A quattr' occhi , padron mio ,

Una storia ha da spiegarmi.

Lep. Letterato non son io ,

Ma però potrò provarmi.

Bar. Schietto , e netto.

Lep. Ah ! lo prometto.

Bar. Chiaro e tondo.

Lep. Oh ! ne rispondo.

Bar. È un gran vil chi ondeggia e trema

A svelar la verità.

Lep. Eccellenza, ho per sistema

Dimostrarla come sta.

Bar. (È di porfido, o di bronzo!

Mai non cambia di sembiante!

Vero estratto di surfante:

Chi lo vuole? eccolo là:

Ma per altro, non comprendo

Cosa diavolo dirà.)

Lep. (Già si sogna, già si crede,

Che cascar voglia nel sacco,

E non sa che a dargli scacco

Pronto sempre mi vedrà.

Ma per altro non intendo

Cosa diavolo vorrà.)

Bar. Mi risponda a mano, a mano: (ponendosi a sedere.)

Di domande ho pieno un tomo.

Wartensleben, il Prussiano,
Non ha figli.

Lep. Pover' uomo!

Bar. Ergo il giovine introdotto
Non è certo in conseguenza
Il Prussiano, il Principino...

Lep. Dice ben, vostra Eccellenza.

Bar. Dunque è un furbo, un impostore;
Mentì nome, patria, amore.
Dove nacque? dove? Come?
Con chi occhieggia? Forse scrive?
Quali mire aveva in vista
Nel venir nel mio palazzo!
Perchè mai per la Modista
Delirar pareva da pazzo?
Qui v'è intrigo, qui v'è imbroglio,
Inviluppo e contrabbando,
E da lei sapere io voglio (*balzando in*
Tutti i dove, tutti i quando, *piedi.*)
Tutti i forse ed i perchè.

Lep. Onorato assai mi trovo;
Contentarlo appien io bramo,
E a rispondere mi provo.

Bar. Fil per filo.

Lep. Incominciamo.

Io non nego ch'è qui entrato;
Ma non sa che da un Barone
Fu, per frode, trascinato?

Bar. Eh!...sin qui...sin qui... ha ragione

Lep. Ch'è francese, urlò, ma invano,
Si rispose; sei Prussiano.
Quando il nome sillabò,
Che non era si gridò;
Negò amor per la Modista;
Ma fu lesto un carrozzino
Come un fulmine a Berlino.

Oltre questo io non so altro;
 Ma se vuol di qua lo mando,
 E saprà con modo scaltro
 Scavar tutti i dove, e i quando,
 Tutti forse ed i perchè

Bar. Ah! se trovo chi mi svela
 L'orditura della tela
 Di quel foglio maledetto
 Che al Prussian lo fece figlio.
 Cento piastre gli prometto.

Lep. Cento?

Bar. Cento.

Lep. Ed io le piglio.

Bar. Tu briccone?

Lep. Io: sì: lo dissi.

Bar. Tu birbante?

Lep. Io: sì: lo scrissi;

Ma per sola umanità.

a 2.

Bar. Fucilate! - cannonate!

Ferro e fuoco - Via di qua.

Lep. Non gridate - Non parlate,
 Eccellenza, - per pietà.

Se l'affare mai si sa

Un bisbiglio nascerà.

Il caffè, la trattoria,

Ogni casa, ed ogni via

Mormorar allor si udranno;

Le Gazzette parleranno

Ed in meno d'un baleno

Tutto il Mondo lo saprà,

Ed un uom del suo talento

Scorbacchiato resterà.

Le ricordo quelle cento...

Già capisce...

Bar.

Eccole qua.

Alla larga di Gazzette !

Scorbacchiato... Zitto là.

Quello ch' stato - Dunque sia stato ,

Esser non voglio - Gazzettizzato.

Non vo' sentirmi - Dalle persone ,

Quando passeggio - per la città ,

Ciù , ciù , ciù , ciù , - cià , cià , cià , cià ,

Ci , ci , ci , ci , - ciò , ciò , ciò , ciò .

Sono un Prussiano - Sono un Barone ,

Se tu fai chiacchere - Ti caccierò.

Lep. Come un oracolo - Ella ha parlato :

Anche il respiro - Sia sequestrato.

Non dee sentire - Dalle persone ,

Quando passeggia - Per la città ,

Ciù , ciù , ciù , ciù , - cià , cià , cià , cià ,

Ci , ci , ci , ci , - ciò , ciò , ciò , ciò .

Ella è un Prussiano - Ella è un Barone ,

No : non si dubiti - Non fiaterò.

Bar. (Come una mummia - Sono restato :

Con poche sillabe - M' ha sconcertato.

Io la mia collera - Non trovo più ;

Rimango estatico - Come un Cucù.)

Lep. (Al nuovo Figaro - Sorride il fato ,

Le piastre piovono - Per ogni lato ,

E il vecchio burbero. - Non buffa più ,

Ma guarda estatico. - Come un Cucù.)

(*Il Bar. entra nel quarto d' Andr. e Lep. esce dalla porta del Giardino.*)

SCENA ULTIMA.

Deliziosa nel Giardino vagamente illuminata a colori.
Nel Fondo tavola riccamente imbandita con dop-
pieri d' argento accesi , credenze ec. ecc.

Notte con Luna.

GLI ATTORI *entrano da viali opposti* DEMETRIO
e Servi *indi* LEPORELLO , poi CARLOTTA , AN-
DREA ed il BARONE , *indi* AMALIA.

Dem. È un bel punto di vista !
Ma un giorno di battaglia
Spettacolo è più bello !

Lep. (*E non posso scappar !*) *entrando e guar-*
dando da per tutto)

Car. (*Ma , Leporello ,*)
L' affar come finisce ?)

Lep. (*Eh ! chi lo sa !*)

Bar. (*mostrando un plico con gran sigillo*
in ceralacca.)

M' ascolti ben , chi ha da partir di quà :
Mia figlia. .. (*Spererei che il capricetto*
Di recitar tragedia.

Passato ti sarà.) Mia figlia adunque...

Avverto lor Signori , è maritata ;

E sposa un Segretario d' ambasciata.

Andr. (*Oh ! smania !*)

Amal. (*Oh morte !*)

Bar. Andrai (*ad Amalia.*)

A Pietroburgo. . . Il freddo

Già non ti fa paura :

E' il Prencè , che ha recato la sua nomina ,
(*mostrando il plico.*)

E la madre conosce , m' assicura

Ch' è un Cavalier francese

Ricco , bello , gentil , giovin cortese
Si chiama...

Amal. Invano , o padre ,
Di sedure tentate.
L' intrepido mio cor.

Bar. Signora figlia,
Si ricordi chi sono !

Lep. (E' il primo lampo e poco manca al tuono.)

Amal. Saprò morir..

Bar. Morrai ;
Ma sposa al Cavaliere Andrea Cernay.

And. Ah! gioja! ah come.. ah dite.. ah qual' eccesso
D' inatteso contento !

Bar. Figlio mio !
Via !... finiamola...

Andr. Andrea Cernay !... son io !
(*cadendo ai piedi di Barone.*)

Lep. Approvo quanto sopra.

Andr. Ecco leggete...
Le mie carte... *dando al Barone un tac-*
cuino con carte ed alzandosi.)

Bar. Oh !... cospetto !
Ma... la Modista ?... etcetera ?

Lep. (Signore !
(*piano all' orecchio del Barone.*)

Si ricordi che,... guai ! se quel mistero
Lo sanno i gazzettisti !)

Bar. (E' vero, è vero !)
Figlia ? .. capisci ?... E' tuo.

Carl. Ma i quattromila ? (*al Barone.*)

Bar. Già li tengo contati.

Lep. Allor potremo (*a Carlotta.*)
Aprir bottega... o sposa.

Carl. Parleremo.

Andr. Mio ben ?... nulla a me dici ?

Amal. Oh caro ! oh solo

Adorato Idol mio ! Tutto improvviso
 E' il tenero piacere,
 Che vien soave ad inondarmi il core ;
 Che fra la speme ondeggiò, e fra il timore ;
 Non so s' io sogno, o vedo ;
 A questo sen ti stringo, e ancor non credo.

Amal. Alfin di tanti affanni

A respirar mi lice,
 Alfin sentisti Amore
 De' mali miei pietà.

Caro Padre ; ah mio tesoro,
 Miei diletti, ah sì venite
 Alfin sentisti Amore
 De' mali miei pietà.

Coro.

Palpitasti assai fin' ora
 Il tuo duol cessato è già.

Amal. Oh qual soave giubilo
 Tutta m' inonda l' anima
 Fra gli amorosi Palpiti
 Balzando il cor mi vò.

Coro. Fra gli amorosi palpiti
 Balzando il cor gli vò.

Amal. Oh qual soave ecc.

Fine.







